

Masculinidad y raza en la política inmigratoria cubana (1902-1933)

Jóvenes promesas de la literatura cubana son reconocidas a través de los Premios «Calendario», distinción que entrega anualmente la Asociación Hermanos Saíz (AHS) para dar relieve a las obras de los noveles escritores de todas las provincias del país.

En esta edición te proponemos leer la obra que en el género ensayo resultó ganadora: *¿La nación secuestrada? Machismo y racismo en la política inmigratoria cubana (1902-1933)*.

El autor, Dayron Oliva Hernández, muestra un ejemplo de las metas cumplidas por la Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades (RIAM) dentro del entorno académico cubano. En el recorrido del joven investigador por sus grados de licenciatura y maestría varias de las hipótesis presentadas en este libro fueron fundamentales. Viajó al centro de la comunidad canaria en Cuba mediante entrevistas y pesquisas en los Archivos Nacionales, Provinciales y Regionales.

El ensayo tiene la intención de abordar una gama de problemáticas en cuanto a género, masculinidad y raza en el contexto republicano y la construcción de la nación cubana en el período 1902-1933.

Los proyectos políticos de inmigración (hispano-canario y europeo, antillano y chino), y sus juicios de valor desde supuestos preceptos científicos avalaban también estereotipos y tipologías ideales en torno a hombre y mujeres, masculinidades y feminidades, teniendo implicaciones machistas y racistas que todavía viven en el imaginario cultural y educativo cubano.

El texto *¿La nación secuestrada? Machismo y racismo en la política inmigratoria cubana (1902-1933)* publicado por la Casa Editora Abril constituye un profundo y necesario estudio dentro del debate sobre los valores que sostenemos por una nación que abogue por la no violencia, el racismo, el machismo y cualquier tipo de manifestación discriminatoria.

Fuente: Julio César González Pagés, «Prólogo» en *¿La nación secuestrada? Machismo y racismo en la política inmigratoria cubana (1902-1933)*, La Habana, 4 de julio de 2015.